



English



Spanish



Edad escolar

Expresión creativa

Cultivando la Creatividad y la Innovación: Ambientes y Materiales

Los espacios y los materiales son poderosos impulsores de la creatividad. Esta lección resaltará la importancia de organizar y seleccionar cuidadosamente los materiales para promover la creatividad. Aprenderá a elegir materiales creativos culturalmente receptivos y a elegir materiales que respalden las fortalezas, necesidades y habilidades de todos los niños.

Objetivos

- Identificar las características de un entorno de aprendizaje creativo.
- Discutir materiales que promuevan la creatividad en niños en edad escolar.
- Definir materiales creativos culturalmente sensibles que aborden las necesidades de todos los niños.

Aprender

Saber

"Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo un artista una vez que crece". - Pablo Picasso

¿Cuándo te sientes más creativo? ¿Es cuando estás solo o en presencia de otros? ¿Quizás cuando estás en casa, en el trabajo o mientras conduces a algún lugar? ¿Hay espacios o ambientes que te hacen sentir creativo? ¿Quizás su cocina o patio trasero, una cafetería o una tienda de artesanía? ¿Qué elementos de un entorno te

hacen sentir creativo? ¿Es la iluminación? ¿Quizás música de fondo? ¿Colores o texturas a tu alrededor? ¿Olor en el aire? ¿Individuos a su alrededor participando en tipos similares de actividades con usted? No hay límites para lo que puede inspirar la creatividad.

Preparando el escenario para experiencias creativas: el entorno

¡La creatividad puede ocurrir en cualquier lugar! Un ambiente creativo incluye áreas de interés de alta calidad a lo largo de su programa para niños en edad escolar. Estas áreas deben contener materiales apropiados para el desarrollo para juegos dramáticos, bloques y otros materiales de construcción, materiales para ciencia, arte, escritura, música y movimiento. Las áreas también pueden involucrar otras experiencias que permitan a los niños explorar su entorno, usar su imaginación y aprender. Para obtener más información sobre materiales y experiencias apropiados para el desarrollo, puede visitar el [curso Entornos de aprendizaje](#).

Los entornos de alta calidad para la edad escolar deben incorporar la creatividad en todo momento. Las experiencias creativas como el arte, la música, la danza, la ciencia o el juego dramático no existen de forma aislada. Por el contrario, pueden tener lugar dentro de estudios sociales, alfabetización, matemáticas u otras áreas. Cuando estas experiencias están entrelazadas y son variadas, brindan oportunidades de aprendizaje ricas y significativas en el programa para niños en edad escolar. Este tipo de aprendizaje ayuda a los niños a establecer conexiones nuevas y, a menudo, inesperadas, que pueden promover la creatividad y fomentar espacios más atractivos.

Como miembro del personal en edad escolar, usted es responsable de desarrollar experiencias que no solo sean diversas y atractivas, sino que también se centren en los intereses de los niños y jóvenes de su programa. Cuando respeta y valora sus intereses, es más probable que los niños participen en su aprendizaje. Puede determinar los intereses de los niños a través de la observación, las conversaciones con los niños o miembros de la familia y las conversaciones con los maestros y otro personal de la escuela.

Drama y Descubrimiento en el Ambiente de Aprendizaje en Edad Escolar

El drama y el descubrimiento son dos aspectos importantes de un entorno de aprendizaje en edad escolar. Ambos son términos que se pueden utilizar para describir una gran variedad de actividades y experiencias. Lo más probable es que todos los programas para niños en edad escolar cuenten con materiales y áreas para estas dos áreas temáticas de artes creativas.

El drama incluye actuación, pantomima, improvisación, caracterización y producción de obras. A medida que los niños en edad escolar crezcan, verá cambios en la forma en que manipulan las áreas de juego dramático. Además de jugar a la casita o al supermercado, pueden recrear escenas de sus libros, películas o programas de televisión favoritos. También puede darle vida al aprendizaje a través de un enfoque dramático. La participación activa y el movimiento con los niños brinda un diálogo más rico y la oportunidad de experimentar el mundo como si fuera otra persona.

¡El descubrimiento puede incluir casi cualquier cosa! Los niños en edad escolar son curiosos y arriesgados y querrán descubrir todo lo que puedan sobre el mundo que los rodea. Querrán hacer hipótesis y predicciones científicas cuando lean un libro o vean una película. Querrán descubrir la naturaleza y el mundo que les rodea.

Otro aspecto del descubrimiento es causa y efecto. Los niños en edad escolar son capaces de comprender el concepto de causa y efecto desde el punto de vista del desarrollo, y disfrutarán realizando experimentos para probar sus teorías.

Materiales de construcción y construcción para niños en edad escolar

Las experiencias de construcción y construcción requieren imaginación, diseño y creatividad. Para mejorar las áreas donde se usan bloques y otros materiales de construcción tradicionales, intente agregar elementos como piezas de madera natural, tubos de cartón, cajas y cinta adhesiva para ver cómo los niños pueden usarlos. Para fomentar la construcción en una escala más pequeña, coloque elementos como palillos de dientes y malvaviscos para construir. También puede considerar agregar imágenes de la comunidad al área para promover la creatividad. Si hay interés en construir un lugar en particular, como un zoológico o un parque de diversiones, puede agregar libros u otros materiales al área como referencia.

Descubrimientos dramáticos

Los niños descubren el mundo que los rodea mientras juegan, aprenden, interactúan con otros y exploran su entorno. Tomar riesgos, ser curioso y adivinar es una parte necesaria del desarrollo de los niños en edad escolar. Como miembro del personal, desea fomentar estos comportamientos mediante la creación de un entorno de aprendizaje que brinde oportunidades para el descubrimiento. Los descubrimientos pueden ocurrir en todo el entorno de aprendizaje. Es difícil planificar el descubrimiento, porque no se puede predecir lo que pensarán los niños. Puede ayudar a mejorar y fomentar el descubrimiento proporcionando materiales que inviten a la reflexión y planificando actividades que fomenten el pensamiento creativo, la lluvia de ideas y la formulación de hipótesis.

Los tipos de actividades que se pueden asociar con los descubrimientos son infinitos. En la actividad Aplicar de esta lección, se le pedirá que realice un inventario de descubrimiento. Buscará materiales en el entorno de aprendizaje, tanto en el interior como en el exterior, que puedan despertar la indagación y el descubrimiento. Algunos ejemplos de este tipo de materiales son:

- Libros de no ficción
- Pintar
- kits de ciencia y experimentos
- artículos sensoriales
- Lupas y telescopios
- Contenedores para especímenes e insectos
- Mascotas y otros animales
- Imanes
- Experiencias culinarias

- Elementos naturales como hojas, insectos, tierra, arcilla, agua, arena, conchas, rocas, etc.

Fomentar el descubrimiento en el entorno de aprendizaje apoya el desarrollo y la creatividad. No olvide preguntarles a los niños qué les interesa. Esto podría ayudarlo a pensar en elementos y materiales para incluir en el entorno para estimular el descubrimiento.

Materiales que promueven la creatividad

La creatividad les da a los niños la oportunidad de pensar en el mundo no solo como es, sino como podría ser. Cuando su programa brinda a los niños espacios y materiales interesantes, les brinda las herramientas para crear y comprender el mundo que los rodea. Puede pensar que una caja de cartón vacía está lista para la papelera de reciclaje, pero para un niño esa caja puede convertirse en una casa, un submarino, una nave espacial o cualquier cantidad de lugares fascinantes.

Piensa en los espacios y materiales que te inspiran en tu propia creatividad. Tal vez le guste mirar sitios web como Pinterest e imaginar formas de crear cosas nuevas, diseñar su hogar u organizar su vida. Tal vez caminar por la tienda de manualidades te entusiasme con la idea de crear tarjetas de felicitación caseras. Quizás la tienda de mejoras para el hogar te haga imaginar todas las renovaciones o proyectos de carpintería que podrías hacer. Parte de lo que hace que estas experiencias sean inspiradoras es la variedad, la novedad y la belleza de los materiales. Tiene opciones, y su mente comienza a jugar con todas las opciones disponibles para usted. Cuando los espacios y los materiales están bien organizados, inspiran sin abrumar. Los niños están igualmente inspirados. Dedique tiempo a pensar en los materiales que elija.

Variedad de materiales

Para despertar la creatividad, los niños necesitan una variedad de materiales interesantes. Los objetos cotidianos económicos o las piezas sueltas pueden inspirar la creatividad: botones, carretes de hilo, piñas, tubos de PVC, bloques de madera, muestras de tela. Algunos de estos materiales puede que ya los tengas. Las familias también pueden estar dispuestas a donar materiales reciclables simples como tapas de leche, tapas de detergente para ropa, tubos de toallas de papel o cajas vacías. A los ojos de un niño, una caja de tapas de leche puede transformarse en una nave espacial, joyas o un mundo completamente nuevo de su propia creación. Los materiales y herramientas para la expresión artística pueden incluir una variedad de crayones, plastilina, hilo, marcadores, pinceles, tijeras, pegamento, lápices de colores, bolígrafos y papel en una variedad de tamaños, formas y colores. También puede incluir máquinas simples como perforadoras de papel, engrapadoras, sacapuntas y dispensadores de cinta adhesiva para niños mayores.

Novedad de materiales

Recuerde el viejo dicho: "La variedad es la especia de la vida". Algo nuevo promueve preguntas interesantes. Considere usar materiales nuevos que los niños no hayan usado antes. Tal vez tenga un retroproyector viejo o un tocadiscos. Deje que los niños imaginen qué son los artículos y para qué se usan. Anime a las familias a prestar artículos interesantes de sus hogares o lugares de trabajo, como aletas para bucear o una herramienta única de la cocina. Todos estos artículos pueden ser fuentes de asombro para los niños. Mira tu mundo a través de los ojos de un niño. En el nivel más básico, la novedad de los materiales también significa rotar e introducir

nuevos materiales con regularidad. Esto puede significar diferentes colores de pintura, agregar algo de textura a la pintura para cambiar sus propiedades y más. También puede significar traer papel de desecho interesante, recortes de revistas o materiales encontrados.

belleza de los materiales

La belleza puede ser inspiradora (DeViney & Duncan, 2010). Esto es cierto para adultos y niños. En su trabajo diario en un programa para niños en edad escolar, debe tratar de crear espacios tranquilos y hogareños y luego ayudar a los niños a expresar su creatividad dentro de estos espacios. Trate de enmarcar las obras de arte de los niños de una manera atractiva. Considere también la alegría que encuentran los niños al explorar las interacciones entre objetos como prismas, espejos, paletas de colores y materiales naturales.

Relevancia cultural de los materiales.

También debe considerar la relevancia cultural y la capacidad de respuesta cultural de las experiencias creativas. Tomemos un momento para pensar en la frase "materiales creativos culturalmente sensibles". ¿Qué significa eso? Los materiales culturalmente receptivos son aquellos que ayudan a los niños a verse a sí mismos y a sus familias, y atraen a todos los estudiantes de todas las culturas. Los niños deben poder verse a sí mismos, a sus familias, sus hogares y sus comunidades reflejados en algunos materiales cada día. Esto no significa que deba llenar los espacios de su programa para niños en edad escolar con elementos representativos de todas las culturas. Lo que sí significa es que debe proporcionar intencionalmente materiales que representen auténticamente a los niños y la comunidad a la que sirve. También es apropiado traer otras culturas a su espacio para promover la diversidad de pensamiento y habilidades. Una forma de hacerlo es incluir una amplia variedad de materiales abiertos. Los materiales abiertos son objetos que se pueden usar de diversas formas: cuentas, hilos, alambres, papel de seda, plumas, muestras de tela, azulejos, etc. Estos materiales abiertos pueden ser artículos que provienen de hogares infantiles que se pueden reciclar de manera creativa, como tapas de detergente que se convierten en materiales de construcción, tapas o lengüetas que se convierten en accesorios para joyas y mantas que se convierten en un fuerte o una tienda de campaña. También debe buscar experiencias culturales creativas: tal vez un padre toca el sitar y se ofrece a hacer una demostración, una familia teje y le enseñará al grupo un proyecto simple, o una familia dirige una demostración de cocina. papel de seda, plumas, muestras de tela, azulejos, etc. Estos materiales abiertos pueden ser artículos que provienen de los hogares de los niños que se pueden reciclar de manera creativa, como tapas de detergente que se convierten en materiales de construcción, tapas o lengüetas que se convierten en accesorios para joyas y mantas. convirtiéndose en un fuerte o tienda de campaña. También debe buscar experiencias culturales creativas: tal vez un padre toca el sitar y se ofrece a hacer una demostración, una familia teje y le enseñará al grupo un proyecto simple, o una familia dirige una demostración de cocina. papel de seda, plumas, muestras de tela, azulejos, etc. Estos materiales abiertos pueden ser artículos que provienen de los hogares de los niños que se pueden reciclar de manera creativa, como tapas de detergente que se convierten en materiales de construcción, tapas o lengüetas que se convierten en accesorios para joyas y mantas. convirtiéndose en un fuerte o tienda de campaña. También debe buscar experiencias culturales creativas: tal vez un padre toca el sitar y se ofrece a hacer una demostración, una familia teje y le enseñará al grupo un proyecto simple, o una familia dirige una demostración de cocina.

Satisfacer las necesidades de todos los estudiantes

Todos los niños son creativos. Su programa debe brindar oportunidades para que todos los niños se expresen y tengan experiencias interesantes y creativas. Algunos niños con discapacidades pueden sentirse abrumados por las experiencias abiertas. Está bien proporcionar algo de estructura. Puede ayudar proporcionando direcciones o instrucciones paso a paso siempre que sea posible.

A veces, un niño necesitará adaptaciones para ayudarlo a interactuar con materiales y entornos. Considere estos ejemplos de Cara's Kit (Milbourne & Campbell, 2009):

- Para los niños que tienen dificultades para dibujar o pintar, considere pegar papel en la mesa para que no tengan que sostener el papel quieto.
- Pega espuma alrededor de los mangos de los pinceles o marcadores para que sean más fáciles de agarrar.
- Proporcione experiencias en una variedad de superficies: el piso, un caballete vertical o una pared, una mesa baja, etc. Incluso puede pegar papel grande en la parte inferior de una mesa y dejar que los niños se acuesten boca arriba y pinten por encima.
- Agregue materiales brillantes o texturizados como Mylar a los materiales de arte. Para algunos niños con discapacidades visuales o auditivas, los materiales que se arrugan o tienen colores brillantes pueden aumentar su interés.
- Empareje a los niños con un compañero para experiencias creativas. Pueden adaptarse al nivel de habilidad o intereses de los demás y probar algo nuevo.

Involucrar a las familias en la creatividad de los niños

Hay una variedad de formas en que puede involucrar a los miembros de la familia en el proceso creativo de un niño. Esta es una parte importante de su función como miembro del personal en edad escolar porque puede alentar a los niños y sus familias a reflexionar sobre la creatividad. También puede brindar oportunidades para que las familias sean creativas juntas. Estos son algunos métodos para involucrar a las familias en el proceso creativo:

- Muestre obras de arte y proyectos para que las familias los vean regularmente.
- Tenga exhibiciones especiales de obras de arte, proyectos a largo plazo, piezas de escritura o proyectos de construcción.
- Planifique espectáculos de talentos e invite a las familias a asistir.
- Cree proyectos en los que la familia pueda trabajar junta y traerlos para compartir. Ejemplos de proyectos podrían ser libros o carteles "todo sobre mi familia", álbumes de recortes o proyectos o pinturas colaborativos de Lego.

- Anime a los niños y sus familias a compartir algunos aspectos creativos de su cultura, como bailes, música, comida o vestimenta tradicional.
- Hable con los miembros de la familia para averiguar qué tipo de talentos creativos podrían demostrar y compartir con los niños.

Mostrar obras de arte

Exhibir arte es una forma de permitir que los niños compartan su trabajo creativo. Hay muchos beneficios de exhibir obras de arte, tales como:

- Enriquece el medio ambiente y proporciona propiedad para los niños.
- Da a los niños un sentido de orgullo y confianza.
- Alienta e inspira a los niños a ser creativos.
- Desafía a los niños a dar lo mejor de sí mismos.

Hay muchas formas de mostrar el trabajo de los niños en el entorno de aprendizaje. Algunos ejemplos son:

- Use una pared o un tablón de anuncios para mostrar el trabajo.
- Cuelga piezas por todo el entorno con cuerda o cinta y pinzas para la ropa.
- Enmarque obras de arte y cuélguelas en la pared; considere rotar las piezas para que todos los niños tengan la oportunidad de aparecer.
- Use estantes o mesas para exhibir elementos tridimensionales, como esculturas o cerámica.

Al mostrar el trabajo, dé a los niños la oportunidad de crear una placa con su nombre y el título de su obra. Esto demostrará que valoras su trabajo y les permitirá sentirse orgullosos de su logro creativo.

Ver

Hacer

Como proveedor de niños en edad escolar, tenga en cuenta lo siguiente cuando piense en formas de despertar la creatividad:

- Fomente el drama y el descubrimiento en el entorno de aprendizaje de la edad escolar mediante la planificación de una variedad de actividades que incorporen diferentes tipos de materiales. Se Flexible. No podrá predecir cómo reaccionarán los niños ante este tipo de experiencias o materiales.

- Fomente formas saludables de autoexpresión proporcionando materiales para que los niños se comuniquen a través de las artes creativas.
- Cree un entorno de aprendizaje que apoye la autoexpresión demostrando aceptación y amabilidad. Abraza a todos los niños y sus personalidades incipientes únicas. Pase tiempo hablando con los niños, escuche lo que tienen que decir, observe las formas en que se comunican a través de las artes y anímelos.



Artes Dramáticas: Lista de recursos

Recursos para ayudar a involucrar a sus estudiantes en edad escolar en las artes dramáticas

Explorar

El juego dramático para niños en edad escolar se presenta de muchas formas. Tómese el tiempo para observar a los niños en su programa participando en experiencias dramáticas y use el formulario *de Observación de Juego Dramático* para registrar lo que ve. Cuando haya terminado, comparta su trabajo con su entrenador, entrenador o administrador.

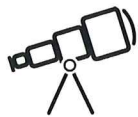


Juego Dramático: Observación

Observe cómo los niños bajo su cuidado participan en juegos dramáticos.

Aplicar

¡El descubrimiento puede tener lugar en todo el entorno de aprendizaje y puede incluir casi cualquier cosa! Complete la actividad *Inventario de descubrimiento*. Cuando haya terminado, comparta su trabajo con su entrenador, entrenador o administrador.



Inventario de descubrimiento

Observe cómo su entorno de aprendizaje fomenta el descubrimiento

Obligatorio: complete y revise este documento con su capacitador, supervisor o administrador

GLOSARIO

Caracterización:

Crear un personaje en detalle (personalidad, apariencia, etc.) para una obra de teatro u obra escrita

Improvisación:

Bailar, cantar, contar chistes o cualquier tipo de actuación sin plan, guión o música escrita

Pantomima:

Interpretar a través de gestos, sin usar palabras.

Demostrar

- Q1** Un padre pregunta por qué está incluyendo las artes dramáticas en sus planes de actividades. Ahora que su hijo tiene 9 años, ya no juegan a las casitas ni al médico. ¿Qué dices?*
- "Es posible que su hijo ya no disfrute jugar a la casita o al médico, pero otros niños sí".
 - "Si prefiere que su hijo no participe en las actividades de arte dramático, puedo planear algo más para que haga".
"Me alegro de que hayas preguntado. En lugar de jugar a las casitas o al doctor, muchos niños en edad escolar disfrutaban representando una escena de su programa de televisión favorito,
 - disfrazándose y pretendiendo ser un personaje de libro favorito. La investigación también ha demostrado que las lecciones basadas en el drama pueden mejorar las habilidades verbales y tener un impacto positivo en la comprensión de lectura".
 - "Mi administrador revisa mis planes semanalmente y debo incluir las artes dramáticas en nuestras actividades".

Q2 ¿Verdadero o falso? Las charadas, la narración de cuentos, la escritura de obras de teatro y la creación de disfraces son ejemplos de actividades de arte dramático.*

- Verdadero
- FALSO

Q3 Termine esta declaración: Al planificar actividades de drama y descubrimiento para niños en edad escolar, es importante. . .*

- planificar las mismas experiencias año tras año.
- planifique principalmente experiencias dirigidas por adultos.
- sea flexible y recuerde que no puede planificar cómo reaccionarán los niños a los materiales o a la experiencia.
- solo proporcione los materiales que sabe que se utilizarán.

Referencias y recursos

Cornett, CE (2011). *Crear significado a través de la literatura y las artes*. Pearson.

DeViney, J. y Duncan, S. (2010). *Espacios inspiradores para niños pequeños*. Casa Grifo.

Edmiston, B. (2013). *Transformar la enseñanza y el aprendizaje con enfoques activos y dramáticos: Involucrar a los estudiantes en todo el plan de estudios* (1.ª ed.). Routledge.

Gay, G. (2018). *Enseñanza culturalmente receptiva: teoría, investigación y práctica* (3.ª ed.). Nueva York: Teachers College Press.

Hetland, L., Palmer, P., Seidel, S. Tishman, S., Winner, E. (2009). *Las cualidades de la calidad: comprensión de la excelencia en la educación artística*. Proyecto Cero, Escuela de Graduados en Educación de Harvard.

Lobman, C., Clark, K. y Ryan, S. (2015). Preescolar a grados primarios: Del rincón de disfraces al escenario: Actividades dramáticas para las aulas de primera infancia. *Niños pequeños*, 70 (2), 92-99. Obtenido de <http://www.jstor.org/stable/ycyoungchildren.70.2.92>

Milbourne, SA y Campbell, P. (2009). *Kit CARA: Creando adaptaciones para rutinas y actividades*.
División de Primera Infancia.

Asociación Nacional para la Educación de Niños Pequeños (2022). *Práctica apropiada para el desarrollo en programas para la primera infancia que atienden a niños desde el nacimiento hasta los 8 años* (4.ª ed.). La Asociación Nacional de Educación de Niños Pequeños.

